Солодовникова А.Н., педагог-психолог

Сказкотерапия совместно с театром теней: практики активизации запаса внутренних ресурсов детей ОВЗ.

В настоящее время с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов НОО дети с тяжелыми множественными нарушениями развития получили возможность обучаться в школе. В МБОУ Ирбейская сош №1имени Героя Советского Союза С.С. Давыдова в 2020-2021 учебном году обучаются разные категории учащихся с ОВЗ: дети с задержкой психического развития (ЗПР), с легкой и умеренной умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра (РАС), с детским церебральным параличом (ДЦП), с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

У такой категории учащихся страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная сфера. И такие дети наиболее часто подвержены социальной и школьной дезадаптации, которая проявляется в четырех формах: нарушение обучения, нарушение поведения, нарушение общения и смешанных видах дизадаптации.

Школьная и социальная дезадаптация – это процесс доступный предотвращению при комплексном профилактическом подходе. Но система профилактики охватывающая не только школу, но и детские учреждения, пока существуют в зачаточном состоянии.

У таких детей школьная дезадаптация проявляется в присутствии тревоги, в общем беспокойстве, неусидчивости, пугливости, конфликтности.

В своей работе с детьми легкой умственной отсталости для регуляции поведения и развития природных способностей я применяю технологию – сказкотерапия и «Театр теней».

Данная практика развивает коммуникативные качества, настойчивость, креативность, лидерские качества. Учит ориентироваться в ситуации помогает детям активизировать внутренние ресурсы и свой внутренний потенциал. Проигрывание сказок в теневом спектакле дает возможность нахождения адекватных стратегий поведения, самопознания, развитие рефлексии и эмпатии. Выявляет вытесненные внутриличностные конфликты, помогает разрешать проблемные ситуации.

Цель: регуляция поведения и развития природных способностей, развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

• Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

• Снимать зажатость и скованность.

• Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
• Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
• Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
• Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
• Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
• Развивать чувство ритма и координацию движений.
• Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
• Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
• Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
• Пополнять словарный запас.
• Развивать умение строить диалог.

На первом этапе работы с ребятами прорабатывается конфликтная ситуация и подбирается психотерапевтическая сказа (О.В. Хухлаева).
На втором этапе совместно изготавливаются герои, декорации, разучивается сказка, подбирается музыка для выступления в «Театре теней».
На третьем этапе через театральный кружок дети показывают результаты своей работы.
Эта технология подходит для застенчивых и тревожных детей. Ведь в темноте за ширмой не видно какой ты. Темнота - это тот помощник, который помогает раскрыться.
Главная ее особенность – метафоричность, она помогает детям находить в себе скрытые на подсознательном уровне новые качества и пробовать их сначала в театре, а затем и в жизни.
В результате развивается речь, пополняется словарный запас, дети научаются общаться и взаимодействовать, снижается тревожность и конфликтность. Можно говорить о повышении адаптивных способностей среди учащихся с легкой умственной отсталостью.

Предлагаю вашему вниманию коррекционно – развивающее занятие на основе авторской программы О.В. Хухлаевой «Тропинка к своему Я»

Занятие: наши страхи.

Разминка «Дотроньтесь до...»

Ведущий произносит фразу: «Дотроньтесь до (кончика носа, правой щеки и т.п.) те, кто (сегодня умывался, ел вчера шоколад, боится мышей и т.п.)» Вопросы о страхах перемежаются вопросами на любые другие нейтральные темы. Дети отвечают молча, меняя способ ответа по команде ведущего.

Основная часть: «Мысленная картинка»

Дети должны с закрытыми глазами нарисовать, а затем описать группе мысленную картинку, которая соответствует предлагаемым для

прослушивания музыкальным отрывкам либо звукам природы (резкая, громкая музыка, звуки грозы). После этого детям объявляется (шепотом) новая тема: «Страх».

«Покажи страшилку»

Ведущий показывает детям изображения страшных сказочных персонажей: Бабы Яги, Змея Горыныча, скелетов, вампиров и т.п. Затем водящему предлагается внимательно рассмотреть одну из картинок, чтобы он мог изобразить выбранный персонаж как можно точнее. Остальные отгадывают, кого именно изображает водящий.

Работа со сказкой

«Маленькая Луна» (автор - А. Серебрякова)

Каждую ночь на небе появляется Луна. Все это хорошо знают. А знаете ли вы, что и она когда-то была маленькой?

Ее детство было беззаботным и счастливым. Одно тяготило ее: она боялась темноты. Ей было очень страшно появляться одной на черном ночном небе.

С наступлением сумерек знакомые звездочки одна за другой вспыхивали над землей и звали маленькую Луну к себе. Они рассказывали, как прекрасно ночное небо. А с ее приходом оно станет еще прекраснее! Звездочки убеждали маленькую робкую Луну, что нет ничего красивее загадочной ночной темноты.

Но маленькая Луна никак не могла побороть страх перед ночной стихией. Ей казалось, что в темноте бродят ужасные чудовища. Ночь преображала поверхность Земли, превращая все предметы в зловещие привидения. Мерцание далеких звезд было слишком слабым, чтобы осветить небо и землю.

Маленькая Луна грустила о том, что не может веселиться вместе со звездочками. Она подрастала и знала, что рано или поздно ей придется превратиться в полную Луну. «Но какая же я Луна, если не могу быть королевой ночи и не знаю всех ее чудес?» — размышляла она.

Проходили дни и ночи, а Луна так и не появлялась в небе. Кое-кто уже начинал злословить, сомневаясь в том, что она существует в природе. И маленькой Луне было обидно и больно. Но однажды случилось вот что. Темной ночью все в округе услышали громкие крики о помощи. Человек никак не мог найти дорогу домой, он заблудился во тьме. Тогда к Луне прилетел мудрый Ветер и сказал: «О, Луна! Только твой свет может указать человеку путь к дому. Ты же сама знаешь, как страшно быть одной в ночном

мраке. Только ты можешь помочь бедняге. Покажись на небе! Пусть твой страх на время отступит!»

И маленькая Луна послушалась мудрого Ветра. Она вышла на небо — ясная и круглая. При ее появлении над Землей ночная мгла отступила. И Луна еще долго оставалась на небе.

Она впервые разглядела то, что раньше принимала за зловещие чудища и ужасные привидения. Под ее мягким светом они оказались деревьями, домами, башнями и холмами. Лунный свет делал все это очень красивым, и Луна совсем не ощущала страха.

Так она и выросла.

И до сих пор Луна делает ночи сказочными и волшебными, а заблудшие и одинокие путники возносят ей благодарности, и так будет всегда.

Вопросы для обсуждения:

— Подумайте, почему так огорчалась Луна из-за своего страха темноты, ведь малыши часто боятся темноты и перестают бояться только когда вырастают?

— Как же все-таки Луна заставила свой страх отступить?

— Что она увидела в темноте. Когда перестала бояться?

— Что чувствовала меленькая Луна в конце сказки?